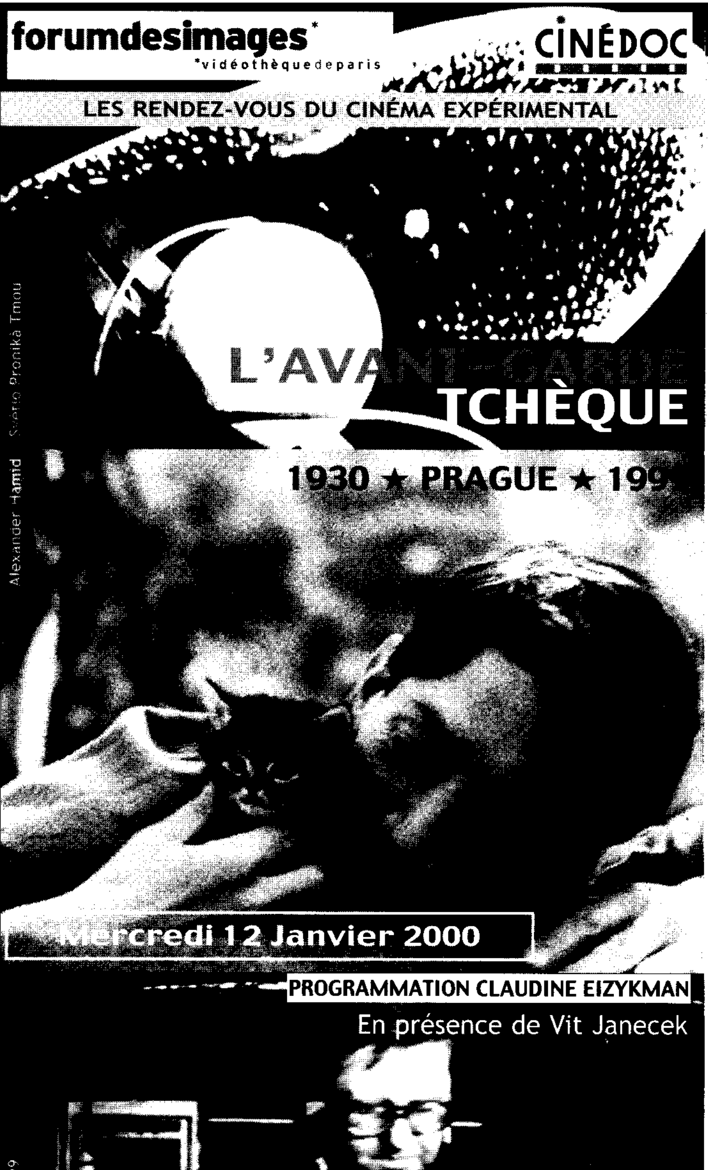
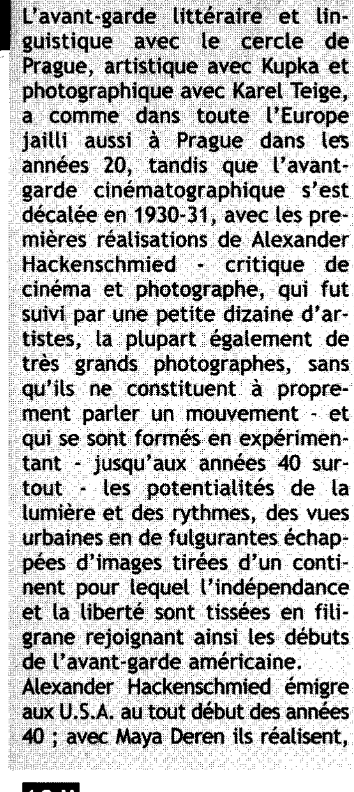






L'avant-garde littéraire et linguistique avec le cercle de Prague, artistique avec Kupka et photographique avec Karel Teige, a comme dans toute l'Europe jailli aussi à Prague dans les années 20, tandis que l'avant-garde cinématographique s'est décalée en 1930-31, avec les premières réalisations de Alexander Hackenschmied - critique de cinéma et photographe, qui fut suivi par une petite dizaine d'artistes, la plupart également de très grands photographes, sans qu'ils ne constituent à proprement parler un mouvement - et qui se sont formés en expérimentant - jusqu'aux années 40 surtout - les potentialités de la lumière et des rythmes, des vues urbaines en de fulgurantes échappées d'images tirées d'un continent pour lequel l'indépendance et la liberté sont tissées en filigrane rejoignant ainsi les débuts de l'avant-garde américaine.
Alexander Hackenschmied émigre aux U.S.A. au tout début des années 40 ; avec Maya Deren ils réalisent, "Meshes of the Afternoon" et "At Land" dans lesquels leurs talents réciproques se fonderont.

En 1965, un autre Tchèque qui a fait des études d'ingénieur puis de cinéma à Prague, arrive à New York. Très vite, il passe du cinéma à la vidéo et à son couplage informatique dont il devient l'un des pionniers les plus créatifs ; il s'agit de Woody Vasulka.

Aujourd'hui plusieurs cinéastes expérimentent le cinéma et la vidéo selon différentes approches, notamment l'inscription directe du film, qu'elle soit graphique ou photographique, parfois en collaboration avec des groupes de rock lors de concerts ou performances, mais aussi avec une prédilection pour l'animation d'objets et d'acteurs, et un goût pour le dérisoire et l'étrange.

A cette occasion Vit Janecek, cinéaste et programmateur nous présentera la situation du cinéma d'avant-garde en République Tchèque.

Claudine Eizykman

19 H

★ Alexander Hackenschmied
Errance. 1930, 26'
(Bezùcelnà Prochàzka)
Au château de Prague
1932,n&b,12'.
(Na Prazském Hradé)

★ Otakar Vavra / Frantisek Pilàt
La lumière perce les ténèbres. 1930, sil., 8'
(Svètlo Pronikà Tmou)
Caméra : Frantisek Pilàt

★ Jiri Lehovec
L'Œil magique. 1939,10'
(Divotvorné Oko)
Étoile fidèle. 1940,13'
(Vèrnà Hvèzda)
Musique : Jiri Srnka
Rythmes. 1941, 12' (Rytmus)
Musique : Jiri Sternwald

★ Cèrek Zahara Dnicek /
Emil Frantisek Buria
Mai. 1936, sil., 10' (Maj)

★ Jan Kucera
Burleska. 1932, n&b, 5'20"

21 H

★ Maya Deren/Alexander Hamid
Meshes of the afternoon
1943, n&b,14'. Avec Maya Deren
At land. 1944, n&b, sil.,15'
Musique : Teiji Ito.
Avec Maya Deren.

★ Steina et Woody Vasulka
Elements. 1971, vidéo, 09'
Noise Fields. 1974, vidéo, 12'

★ Woody Vasulka
Reminiscence.
1974, vidéo, 04'30"

★ Martin Blazicek
NP 55-neg. film. 1997, 2'30
Fragment.1997, 42"(zone grise)

★ Martin Cihak /Jan Danhel /
Krystof Maratka
Adam Kadmon. 1993-94, 28'

★ Petr Marek
Moje Mile Deti. 1995,vidéo,10'
(Mes bons enfants)
Drive, Nez... 1996, 2'30'.